



**DIVATECH**

CRÉATEUR D'ESPACES SONORES

# SYSTÈME MACH

MUR ACOUSTIQUE INTÉGRAL

NOTICE TECHNIQUE



# AMPLIFICATION

---

Dans une installation Haute-Fidélité ou Home-Cinéma, le choix de l'amplificateur peut rapidement se transformer en véritable chemin de croix, tant l'offre sur le marché est abondante, et cela depuis de très nombreuses années.

L'élément essentiel à retenir est que le choix de cet appareil est avant tout une question de goût en rapport avec l'esthétique sonore recherchée par l'auditeur, mais aussi en fonction de l'usage qui est fait du système. Parfois, cinéma et haute-fidélité ne font pas toujours bon ménage en matière de choix d'équipements audio.

Quand certains préfèrent une écoute dite « Studio » où dynamique, précision et neutralité des timbres sont les critères essentiels de la restitution sonore, d'autres se réjouiront d'un son plus soyeux, chaleureux voire charnel.

Au final, le plus important est de choisir les équipements audio qui vous apporteront plaisir d'écoute et émotions, celles que vous êtes en droit d'attendre de votre système acoustique.

## RECOMMANDATION

### Pour les voies gauche, centre et droite

Pour une utilisation Cinéma, un amplificateur en Classe D peut parfaitement convenir, surtout dans le cas des films à grand spectacle dont les bandes son sont généralement très chargées en effets sonores nécessitant rapidité, précision et dynamique.

Mais dans le cas d'une utilisation mixte Musique et Cinéma, il est préférable de s'orienter vers des amplificateurs à transistor en Classe AB par exemple pour gagner un peu en douceur tout en préservant un caractère dynamique et précis.

Et enfin pour une utilisation principale du système en Haute-Fidélité, les amplificateurs à tubes pourraient répondre aux attentes des mélomanes en privilégiant le côté chaleureux du rendu sonore, particulièrement adapté aux voies et instruments acoustiques.

### Pour les voies de grave

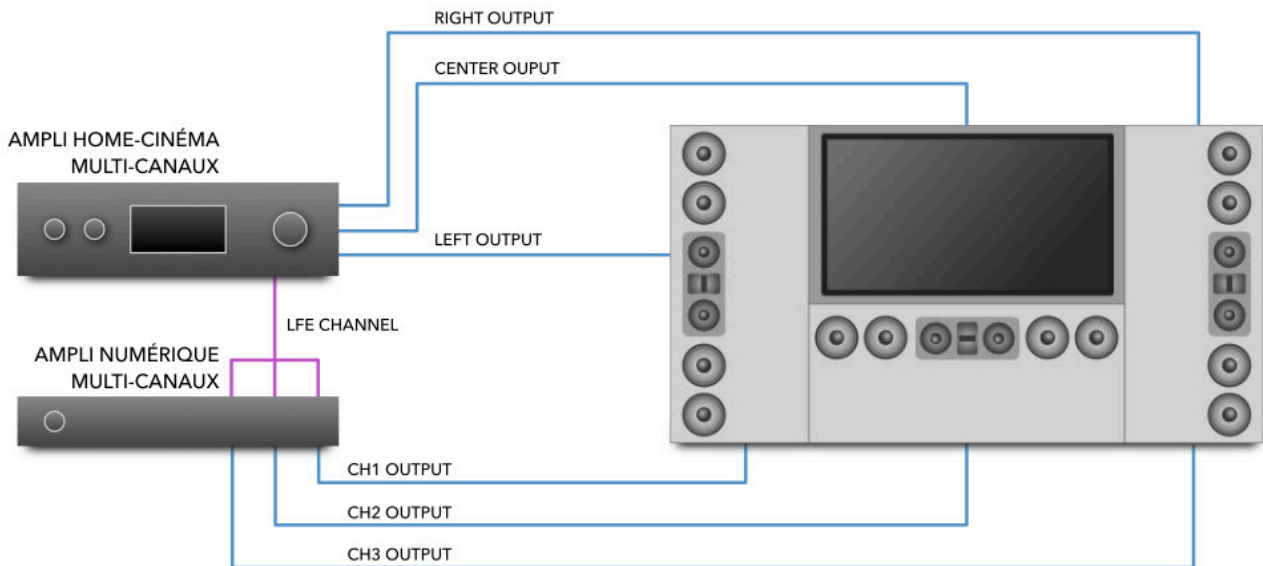
Privilégier un amplificateur en Classe D pour garantir une meilleure tenue en puissance et une restitution précise des basses fréquences. Ce type d'amplificateur permet d'obtenir un grave tendu et sans trainage, particulièrement bien adapté à la restitution des bandes son des films de cinéma, mais aussi à la plupart des styles musicaux.



## MACH 1 - MACH 2

### SCHEMA DE RACCORDEMENT

La configuration classique utilise un amplificateur Home-Cinéma multicanaux dont les sorties de puissance Gauche, Centre et Droite sont directement reliées aux entrées « CH » des 3 caissons du mur acoustique. La sortie de l'amplificateur Home-Cinéma dédiée au registre grave (canal LFE) est envoyée via un câble de modulation spécial fabriqué par DIVATECH vers 3 canaux d'un second amplificateur de puissance dont les sorties sont reliées aux entrées « SUB » des trois caissons du système MACH.



### AMPLIFICATION RECOMMANDÉE

Pour les voies  
Gauche, Centre et Droite

**125W / 8Ω par canal**

Pour les caissons de grave

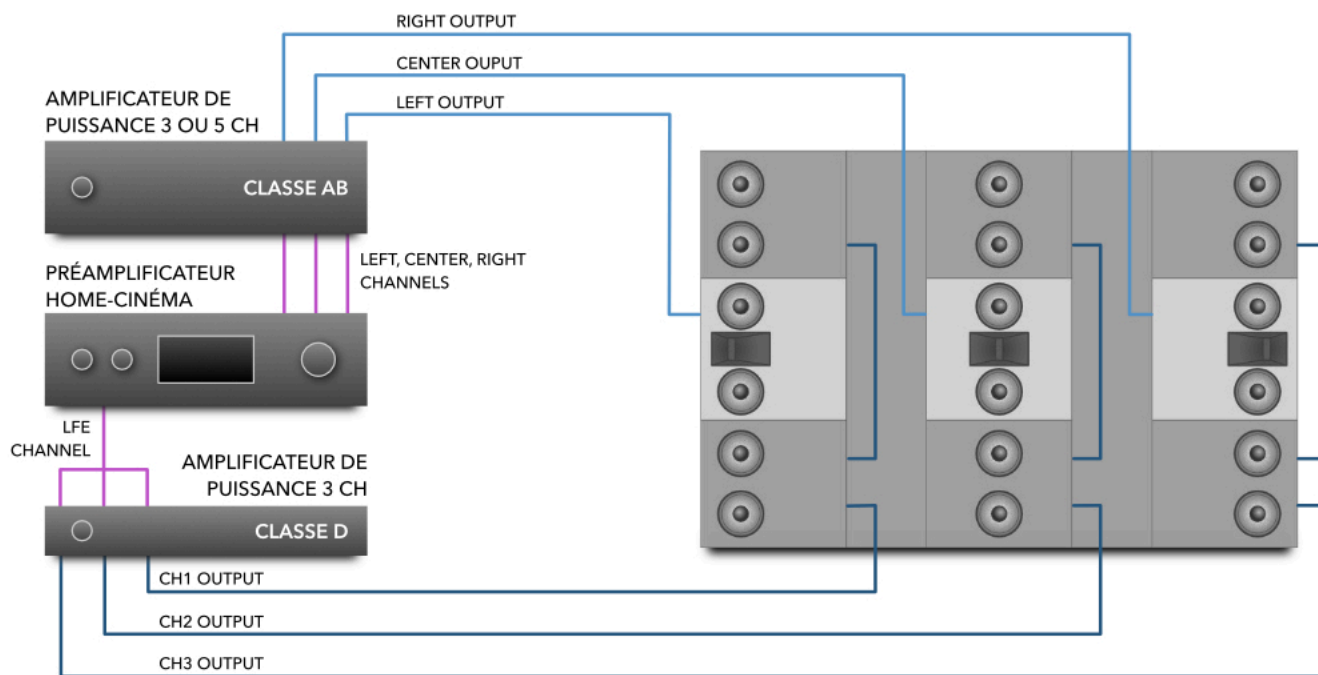
**200W / 8Ω par canal**



# MACH 3 - MACH 4 - MACH 5

## SCHÉMA DE RACCORDEMENT

La configuration optimale pour ces murs acoustiques repose sur un préamplificateur Home-Cinéma dont les sorties alimentent deux amplificateurs de puissances. Le premier se charge d'alimenter les caissons des voies Gauche, Centre et Droite à partir des voies correspondantes. Le second assure l'alimentation des 6 caissons de grave à partir de la voie LFE. A noter que pour chacune des colonnes, il convient de relier les 2 caissons de grave haut et bas avec le câble de liaison fourni avec le système.



## AMPLIFICATION RECOMMANDÉE

Pour les voies  
Gauche, Centre et Droite

200W / 8Ω par canal

Pour les caissons de grave

250W / 8Ω par canal



# DIVATECH

CRÉATEUR D'ESPACES SONORES

Pour plus d'information technique sur nos systèmes MACH,  
n'hésitez pas à nous contacter.

5 route de Saint-Germain  
78150 Le Chesnay (France)  
+33 (0) 139 433 443

[contact@divatech.fr](mailto:contact@divatech.fr)  
[www.divatech.fr](http://www.divatech.fr)